INDICE

Canova: l'uomo, l'intellettuale, l'artista p. 5

I primi maestri

1.1 *Alle dipendenze di Giuseppe Bernardi
a Venezia* p. 13

I maestri di Canova (G. Cunial) p. 17

1.2 *In calle del Traghetto a Venezia* p. 21

1.3 *La cultura neoclassica: dal misconosci-
mento all'innamoramento* p. 31

Il Neoclassicismo (M. Guderzo) p. 35

La Roma dei papi e la rivisitazione del mondo classico

2.1 *Le illusioni umane e la potenza
della morte* p. 45

Canova e l'ideale classico (G. Cunial) p. 59

2.2 *La gioia e il dolore nella dimensione
individuale e collettiva* p. 65

- 2.3 *Il fascino indefinibile dell'amore* p. 70
Canova sepolcrale (G. Cunial) p. 79

La caducità della bellezza fisica

- 3.1 *Il tormento e l'esaltazione* p. 89
3.2 *Gli albori di una questione sociale* p. 107
Canova e Foscolo (G. Cunial) p. 115

Napoleone Bonaparte arbitro dell'Europa

- 4.1 *La funzione mediatrice della bellezza
tra umanità e divinità* p. 121
La tecnica di Canova (G. Cunial) p. 131
4.2 *La divinità del nudo umano* p. 137

L'Imperialismo religioso di Napoleone

- 5.1 *Oltre il Tirolo* p. 147
5.2 *Apoteosi della bellezza "laica":
Paolina Borghese e la Venere italica* p. 151
Canova pittore (M. Guderzo) p. 161
5.3 *Davanti a Napoleone 1° a Fontainebleau* p. 169
Canova e le donne (G. P. Favaro) p. 173
5.4 *Trasfigurazione della figura femminile
nella morte: la contessa de Haro* p. 183

Il mito dell'Italia

- 6.1 *Gli albori del concetto d'Italia:*
monumento a Vittorio Alfieri p. 186
- 6.2 *L'amore profano e l'amore sacro:*
vitalità e freddezza p. 192
- Committenti, mecenati e collezionisti (M. Guderzo) p. 203
- 6.3 *Prove d'italianità: il Congresso di Parigi*
del 1815 e il recupero delle opere d'arte p. 211

Il progetto per il Tempio di Possagno: l'eternità e la morte

- 7.1 *Stordimento e macerazione della bellezza:*
cenotafio degli Stuart, Endimione dormiente,
Maddalena giacente p. 217
- Il tempio di Possagno (M. Guderzo) p. 227
- 7.2 *Religiosità e ragioni di Stato:*
metope per il Tempio, monumento
a Carlo III di Borbone p. 231
- Possagno e la Gipsoteca (M. Guderzo) p. 241
- 7.3 *La morte* p. 247
- Regesto biografico (M. Guderzo) p. 253
- Bibliografia* p. 263